

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
АВТОРСКОЕ ПРАВО
В СФЕРЕ ФОТОГРАФИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: Руководство студией
фототворчества
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, УК-10 и ПК-15 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>методы управления проектом;</p> <p>основы планирования;</p> <p>основы психологии;</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p> <p>представлять возможные результаты деятельности и планировать</p> <p>алгоритм их достижения;</p> <p>составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>организовывать и координировать работу участников проекта;</p> <p>конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников</p> <p>проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком публичного представления результатов творческого</p> <p>проекта (или отдельных его этапов);</p> <p>навыком управления творческим проектом на всех этапах его</p> <p>жизненного цикла</p>

<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1 Знает сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; нормативно-правовые акты в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции</p> <p>УК-10.2 Умеет выявлять признаки экстремизма и терроризма в различных информационных материалах; формулировать требования к антитеррористической защищенности объектов; анализировать; толковать и применять правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму, коррупционному поведению</p> <p>УК-10.3 Владеет навыками выявления причин способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности, в том числе в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности ;</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.</p>
---	--	--

ПК-15 Способен осуществлять защиту своих авторских прав на аудиовизуальное произведение	ПК-15.1 Знает правовое регулирование отношений в области авторского права, и может применить теоретические знания в своей профессиональной деятельности	<p>Знать Гражданский кодекс РФ в части обеспечения авторских прав на аудио-визуальные произведения, основные термины и понятия авторского права, механизмы защиты авторских прав.</p> <p>Уметь Подготовить договор с заказчиком с учетом требований законодательства об авторских и смежных правах, отстаивать интересы носителей авторского права из числа членов творческого коллектива.</p> <p>Владеть Навыками составления документации, обеспечивающей защиту авторских прав создателей аудиовизуального произведения.</p>
--	--	---

ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины , обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-17/7	Способность осуществлять защиту собственных авторских прав на аудиовизуальное произведение.	Основные нормативные документы авторского права, законодательство РФ в сфере авторского права	Тестовые задания для рубежного контроля, контрольные вопросы	Темы контрольных и зачётных вопросов см. ниже
	Аттестация– зачёт с оценкой			

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Авторское право в сфере кино и телевидения»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?	а) да, может; б) нет, не может до достижения им 14 лет; в) нет, его авторские права переходят к одному из родителей.
2.	Исключительное авторское право действует в течение:	а) всей жизни автора; б) всей жизни автора и 70 лет после его смерти в) 50 лет после создания уникального произведения;
3.	Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:	а) неограничен б) увеличивается на 4 года; в) не отличается от срока действия по общему правилу.
4.	Источником авторского права не является:	а) Гражданский кодекс РФ; б) Конституция РФ; в) литературное произведение.
5.	Субъективное авторское право возникает	а) по факту создания произведения; б) после обнародования произведения в установленном законом порядке; в) после регистрации произведения.
6.	Объектами авторского права являются	а) информационные программы новостей ; б) географические карты; в) тексты актов органов местного самоуправления.
7.	Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться	а) пантомима; б) фотография;

		в) фонограмма
8.	Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?	<p>а) Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;</p> <p>б) Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года;</p> <p>в) Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.</p>
9.	Авторскими правами признаются	<p>а) права на сообщения радиопередач ;</p> <p>б) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;</p> <p>в) интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры</p>
10.	. Соавторство возможно	<p>а) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части ;</p> <p>б) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей ;</p> <p>в) только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.</p>
11.	Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает	<p>а) читатель книги;</p> <p>б) переводчик книги;</p> <p>в) составитель сборника стихов.</p>
12.	Обладатель исключительного права на созданную им базу данных	<p>а) может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;</p> <p>б) обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;</p> <p>в) не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.</p>
13.	Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их реги-	<p>а) Пять;</p> <p>б) Три;</p>

	страцию в Реестре программ для ЭВМ?	в) Одна.
14.	Кто не может считаться автором кинопроизведения?	а) Актер; б) Сценарист; в) Режиссер-постановщик
15.	В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?	а) При наделении другого лица правом использовать произведение; б) Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах; в) Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.
16.	Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий	а) внесение сокращений, дополнений, изменений; б) добавление иллюстраций, послесловий, пояснений; в) все ответы верные.
17.	. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?	а) Пожизненно; б) В течение срока исковой давности; в) В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.
18.	Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:	а) опубликованием; б) обнародованием; в) публичным исполнением.
19.	Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?	а) Фраза «Все права защищены»; б) Латинская буква «С» в окружности; в) наименование правообладателя и год первого

		опубликования произведения.
20.	Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?	<p>а) Прослушивание музыки на персональном компьютере;</p> <p>б) Репродуцирование книги;</p> <p>в) Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.</p>
21.	Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?	<p>а) если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным;</p> <p>б) для архивных целей;</p> <p>в) оба ответа верные для замены оригинала,.</p>
22.	Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?	<p>а) Договор на отчуждение исключительного права на произведение;</p> <p>б) Договор залога, предметом которого является это право;</p> <p>в) Договор авторского заказа.</p>
23.	Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:	<p>а) бессрочно;</p> <p>б) 1 год;</p> <p>в) 5 лет.</p>
24.	Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:	<p>а) одну четвертую часть предусмотренного договором срока;</p> <p>б) половину предусмотренного договором срока;</p> <p>в) 10 дней.</p>
25.	Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?	<p>а) В ;</p> <p>б) Е</p> <p>в) Р.</p>

26.	Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?	а) Режиссер кинофильма; б) Режиссер-постановщик спектакля; в) Дирижер.
27.	Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?	а) Прокуратура; б) Суд; в) Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.
28.	Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?	а) Реорганизовать данное юридическое лицо ; б) Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства; в) Ликвидировать указанное юридическое лицо.
29.	Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:	а) допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения; б) допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения; в) допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения
30.	Какой момент считается датой согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?	а) Момент начала использования указанной программы; б) Момент приобретения указанной программы; в) Момент обнародования программы.

Ответы на Тест

№ вопроса	Правильный ответ
1	а
2	б
3	б
4	в
5	а

6	б
7	в
8	а
9	в
10	б
11	а
12	а
13	в
14	а
15	б
16	в
17	а
18	б
19	а
20	а
21	в
22	б
23	в
24	а
25	в
26	а
27	б
28	в
29	в
30	а

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Вопросы для самоподготовки

1. Институт авторского права и его принципы.
2. Авторское право в условиях рыночной экономики.
3. Система источников правового регулирования отношений в области авторского права.
4. Основные институты права интеллектуальной собственности по законодательству РФ.
6. Международные договоры как система источников авторского права.

7. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности и соблюдения авторского права.
8. Борьба с незаконным использованием объектов авторского права в СССР.
9. ГК РФ (часть 4) как источник авторского права.
10. Авторский договор как форма документирования правовых отношений.
11. Структура авторского договора.
12. Объекты авторского права.
13. Субъекты авторского права.
14. Наследование авторских прав.
15. Аудиовизуальные произведения как объекты авторского права.

Примерные вопросы к рубежному контролю:

1. Интеллектуальная собственность в современной культуре.
2. Международные соглашения об авторском праве.
3. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности.
4. Авторское право в современной системе права.
5. Авторское право в международных отношениях.
6. Основные институты права интеллектуальной собственности.
7. Объекты авторского права и их классификация.
8. Объекты авторского права в аудиовизуальном творчестве.
9. Субъекты авторского права и их классификация.
10. Понятие лицензионных договоров в авторском праве.
11. Система передачи имущественных авторских прав на использование произведения.
12. Использование произведений по авторскому праву РФ
13. Виды ответственности за нарушение авторских прав.
14. Правовая охрана и защита авторских прав.
15. Основные правонарушения в области авторского права.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Объекты авторского права в аудиовизуальном произведении
2. Основные отличия сложных объектов, таких как аудиовизуальное произведение и способы их защиты
3. Авторские и смежные права в аудиовизуальном произведении в Российской Федерации способы регулирования и защиты

Автор Асфандиаров Б.М.

Фонд оценочных средств одобрен на заседании кафедры экономики культуры и правоведения